

Introductie

Dit boek gaat over het gebruik van elementen van het periodiek systeem in de homeopathie. In de homeopathie wordt tot nu toe slechts een beperkt aantal van die elementen gebruikt. In dit boek wordt uitgelegd hoe de overige elementen toegepast kunnen worden. Het boek is een verslag van het opengaan van een heel nieuwe wereld, die van het periodiek systeem. Bij het bekijken van het periodiek systeem ontstond bij mij altijd het gevoel dat we nog maar enkele stukken ervan begrepen, bijvoorbeeld Aurum en Argentum. Maar wat te denken van Hafnium of Krypton. Dat leken witte plekken op een landkaart, onontdekt gebied. De ideeën in dit boek zijn nog niet volledig ontwikkeld. Van vele middelen zijn provings gewenst om de met de groepsanalyse ontwikkelde beelden te bevestigen en aan te vullen. Casuïstiek is verder nodig ter bevestiging en om de beelden te verlevendigen, te 'kleuren'. Daarentegen zijn de ideeën zo ver ontwikkeld en overdraagbaar geworden dat ik het verantwoord en nodig vind ze te publiceren. Ze zijn ook beproefd zoals de beschreven casuïstiek van mij en mijn collega's van het Homeopathisch Artsencentrum Utrecht laat zien. De lezer kan er mee aan de slag en ik hoop van verdere uitwerkingen en verbeteringen te horen.

Methode groepsanalyse

De methode die in dit boek hiervoor gebruikt zal worden is een vervolg op de groepsanalyse, zoals in 'Homeopathie en Mineralen' werd gehanteerd (Scholten, 1993). Voor een bespreking van die methode wordt verwezen naar het hoofdstuk 'Groepsanalyse'

Hoe dit boek te gebruiken

De hoeveelheid informatie en het aantal middelen in dit boek is zeer omvangrijk. Daardoor ontstaat het gevaar de rode draad uit het oog te verliezen. Door de inleidende hoofdstukken aandachtig en meerdere malen te lezen wordt de structuur van het boek duidelijker en daardoor het inzicht in de middelen. Dit boek is niet bedoeld om van voren naar achteren uit te lezen als een leesboek, maar het is eerder een Materia Medica, een naslagwerk om op te slaan als een van de elementen in een casus naar voren komt. Een methode om met dit boek om te leren gaan is door te kijken naar succesvolle casussen van een van de reeds bekende elementen uit de eigen praktijk en deze te vergelijken met de beelden zoals ze hier beschreven worden. Door te kijken naar de thema's van de serie en het stadium in die casussen kunnen die thema's duidelijker worden. Wanneer een element in een voor een patiënt belangrijke rubriek staat is het aan te raden het beeld van dat element eerst eens in dit boek na te lezen. De thema's kunnen dan verder bekeken en doorgevraagd worden bij de patiënt. Het kan zijn dat een element sterk naar voren komt bij de analyse van een casus, maar toch niet echt passend is. Of het leek het juiste middel, maar werkte niet echt goed. Dan kan een van de 'buren' in het periodiek systeem zijn aangewezen. Bijvoorbeeld Aurum leek goed, maar geeft slechts een lichte verbetering. Bij nadere analyse met het systeem in dit boek kan dan Osmium beter passend zijn. Osmium staat ook in de Goudserie, maar dan in Stadium 8 in plaats van 11 waar Aurum staat. Het wordt iets gecompliceerder als we ook verbindingen in beschouwing nemen. Dan kan Aurum muriaticum nodig zijn in plaats van Aurum. In het voorbeeld van Arsenicum album moeten we niet alleen naar de 'buren' van Arsenicum kijken, maar ook naar die van Oxygenium omdat Arsenicum album eigenlijk arsenicumoxyde is. Het is belangrijk de thema's en begrippen van de series en stadia te doorgronden. Bij de series is dat niet zo'n groot probleem. Het thema van koningschap en leiding geven van de Goudserie is gemakkelijk te onderscheiden van het thema taak en routine van de IJzerserie. In 'De 7 series' vindt U de thema's uitgebreid besproken. Het onderscheid tussen de stadia is moeilijker. Dit is een probleem dat de lezer zal tegenkomen en waar ik zelf ook nog mee worstel. De stadia zijn fasen in een ontwikkeling van opkomst, succes en verval en elk stadium heeft een stap uit deze ontwikkeling als thema. Tegelijkertijd is het thema van dat middel ook een ontwikkeling. In eerste instantie kan het probleem van het thema nog wel opgelost worden, maar later lukt dat vaak niet meer. Het zijn de twee kanten van de dipool in elk middel. En deze verschillende uitingsvormen van een thema kunnen erg lijken op de ontwikkeling van het thema van de serie. Deze verwarring is er waarschijnlijk de oorzaak van dat het idee van de stadia nog niet ontdekt was in de homeopathie. Een voorbeeld kan veel verduidelijken. In

de casus beschreven bij Titanium was een enorme faalangst, zodanig zelfs dat ze haar werk moest stoppen. We kunnen dit interpreteren als het verlies [Stadium 15] of het einde [Stadium 17] van haar werk. Maar het falen ontstaat op het moment dat ze officieel [Stadium 4] begint [Stadium 4] met haar baan. Het is belangrijk de woorden die een patiënt gebruikt te waarderen. Een voorbeeld maakt dit duidelijk. Een vrouwelijke manager [Zilverserie] wordt door haar directeur tegengewerkt. De directeur neemt haar personeel af om zo haar afdeling uit te hollen [verval, Stadium 12]. Ze trekt soldatenkleding aan [acteur, Zilverserie] om hem duidelijk te maken dat het oorlog is. We zouden dit gedrag als uitdagend kunnen zien en aan Stadium 6 kunnen denken. Maar zijzelf ervaart het niet als een uitdaging, maar als een afnemen [verval, Stadium 12] van wat haar toekomt en wat zij heeft opgebouwd. Ze gebruikt het woord uitdaging [Stadium 6] ook niet, maar het woord machteloos [Stadium 12]. Stadium 12 van de Zilverserie is Cadmium. Een ander risico is stil te blijven staan bij de begrippen van de stadia zonder wezenlijk inzicht van het stadium op zich. Bestudering van de stadia als onderdeel van een cyclus maakt beter duidelijk wat de begrippen inhouden en waarom de woordkeus van een patiënt juist naar een bepaald stadium verwijst. Een voorbeeld kan dit duidelijk maken. Het Stadium 5 van voorbereiden heeft de neiging door te slaan in het blijven voorbereiden, niet tot echte daden over te gaan en uit te stellen. Het volgende stadium, Stadium 6, kan dat uitstellen dus niet meer toelaten, ze moeten tot actie komen met alle risico's van dien. Vandaar dat we daar begrippen vinden als 'zich moeten bewijzen', de uitdaging aangaan en zich gedwongen voelen. Het is belangrijk om goed door te vragen om het onderscheid tussen de stadia te kunnen maken. Wanneer een patiënt een woord als faalangst of onzekerheid gebruikt kan dat bij alle stadia passen, maar pas bij verder doorvragen vertellen ze hoe ze daarmee omgaan. Het is regelmatig nodig om de patiënt diverse mogelijkheden voor te leggen voor ze begrijpen wat belangrijke informatie is. We kunnen bijvoorbeeld vragen: 'Geeft U dan snel op, gaat U dan juist door of begint U er maar helemaal niet aan?'. Verder kan het doorvragen over hoe ze met kritiek en complimenten omgaan veel verhelderen. Het denken in thema's is belangrijk om met dit boek om te kunnen gaan. Losstaande symptomen worden duidelijk door de thema's, krijgen daarmee hun plaats in het beeld. Met de thema's kunnen ook vele nieuwe symptomen voorspeld worden. Een voorbeeld is 'het gevoel omringd te zijn door vijanden' bij Mercurius. Bij de analyse van Mercurius als een koning [Goudserie] die zich aangevallen voelt [Stadium 12] is dit symptoom duidelijk. Maar vanuit de Goudserie en Stadium 12 kunnen we vele varianten bedenken zoals 'een hekel hebben aan revolutionairen'. Verdere aanwijzingen in verband hiermee staan in de hoofdstukken 'De 7 series', 'De 18 Stadia', 'Anamnese' en 'Taal'. Een voorbeeld van ontwikkeling Een voorbeeld van de hier gepresenteerde werkwijze kan veel verduidelijken. Een manager had last van enkele kleine klachten: puistjes op zijn kin, tandenknarsen, zwemmerseczeem, haaruitval bij de voorste haargrens en irritatie van zijn penis. Hij wilde graag hogerop komen als manager en had al jong een carrièreplanning gemaakt. Op zijn 35e was hij al aardig op weg naar de top bij een ministerie. Osmium leek goed te werken, maar bij herhaling kwamen de klachten weer terug. Een nadere analyse was nodig. Duidelijk was het thema van de Goudserie: manager en carrière. Dat werd bevestigd door zijn klachten: haaruitval, irritatie van de penis. Hij was nog zeker niet op zijn top en dus vóór Stadium 10. Hij was er ook niet bijna, zoals we bij Stadium 9 zouden verwachten. Stadium 8, Osmium, was al uitgetoet. Hij was ook begonnen met zijn managersbaan, zonder enige echte twijfel of hij het wel zou doen. Dat wijst erop dat hij verder was dan Stadium 4, beginnen. Ook het Stadium 5 van voorbereiden en alternen of hij het nu wel of niet zal doen, was hij al voorbij. Stadium 6 en 7 bleven nu over. Het Stadium 6 van de uitdaging leek niet zo passend omdat hij daar niet zoveel over verteld had en hij zachter leek dan bij Stadium 6 past. Stadium 6 heeft een bepaalde hardheid nodig om de uitdaging te durven aangaan. Derhalve leek Stadium 7, Rhenium, nodig. Maar hij had niets verteld over oefenen, leren, feedback en samenwerken. Dus maar verder doorvragen over zijn werk. Hij heeft behoefte aan structuur, wil alles overzichtelijk maken en houden. Het is belangrijk voor hem alles te kunnen overzien. Als zijn directeur fel wordt, houdt hij zijn irritatie in. Of hij zich kan laten gelden? Hij is daar ambivalent in [Stadium 5?], wil niet graag mislukken en is daarom voorzichtig. In complexe en stressige situaties wordt hij onzekerder. Hij heeft dan het gevoel het niet goed te doen, afgewezen te worden. En kritiek? Hij voelt dat als een mogelijkheid om zijn

eigen functioneren te verbeteren [Stadium 7]. Mensen vinden hem bescheiden. En complimenten ? Hij ervaart complimenten als stimulerend, maar hij moet ze wel verdiend hebben. Hij ziet complimenten ook als een instrument om mensen te stimuleren, want mensen krijgen liever complimenten dan kritiek, complimenten brengt mensen bij elkaar [Stadium 7], kritiek jaagt mensen uit elkaar. Hij heeft situaties graag in zijn greep. Als het te complex wordt gaat hij observeren en redeneren. Hij heeft nog steeds het vermogen om te leren [Stadium 7] en te verbeteren. Na Rhenium voelt hij zich langzaam aan beter en rustiger. Hij loopt niet meer op eieren op zijn werk, ook omdat hij een paar goede dingen heeft afgeleverd. Zijn klachten zijn minder, hij heeft geen tandenknarsen meer en geen irritatie aan zijn penis. De terugkoppeling naar de Materia Medica levert een verrijking op van het beeld van Rhenium. Het begrip 'overzien' blijkt belangrijk bij Rhenium. Deze patiënt wilde de zaken overzien, overzicht hebben. Overzien betekent de zaken samen [Stadium 7] zien [Goudserie] in hun structuur [Goudserie]. Het omgekeerde ervan is de afkeer van complexe, onoverzichtelijke situaties. Daarmee kunnen we aan het beeld van Rhenium toevoegen: overzien, <- complexe situaties. Verder wil hij mensen samen brengen, samen laten werken in een grotere structuur [Goudserie] door hen te stimuleren [Stadium 7]. Daarmee kunnen we aan het beeld van Rhenium toevoegen: stimuleren, samen laten werken