



Born in Antwerp Belgium July 1944.
Doctor in Medicine at the University of Louvain-Belgium (1962-1969)
Starting practice in Knokke Belgium (1973)
Studies of Homeopathy, founding member of the studygroup Bryonia (1978)
Two years of training in Homeopathy by Dr. Pladys+, president of the Liga Homeopathica.
Co-founder and teacher at the Flemish school for unitary Homeopathy VSU (1980)
Guestspeaker at the seminar of Homeopathia Europea in Monte Campione-Italy (1982)
Guestspeaker of the school of unitaire Homeopathy SHO (Netherlands) (1989-1990)
Teacher at l'Ecole Belge d' Homéopathie Hypericum group from 1991
Co-auteur of the Comparative Repertory edited by Homeoden Bookservice in Gent (1992)
Teacher at the School voor Homeopathie in Amersfoort-Netherlands (1993)

rene.dockx@telenet.be

INLEIDING

De behandeling van een gesloten mens is niet zo moeilijk. Het volstaat de juiste remedie te vinden en ze in de gepaste verdunning toe te dienen. De volgende bladzijden zijn bedoeld u hiermee een beetje te helpen.

Sommige patiënten doen zich inderdaad anders voor dan ze in werkelijkheid zijn: soms om u te plezieren, meestal om confrontaties te vermijden, om aantrekkelijker te zijn, om een mogelijke afwijzing te voorkomen, om goedkeuring te krijgen.

Velen spelen een rol uit angst dat men niet van hen zal houden indien ze hun masker laten vallen. Het tegendeel is echter waar, afwijzing is immers een van de minst voorkomende gevolgen van emotionele openheid.

De vermommingen van de patiënten leren kennen is ondervinden dat elk masker in feite juist het gezicht onthult dat het moet bedekken. Het onderzoek van dit masker kan dus de eerste stap zijn om de echte persoon daarachter te ontdekken.

Bij de meeste remedies wordt ook aangetoond hoe gezinsinvloeden en opvoeding een cruciale rol spelen op de manier waarop iemand later gaat communiceren of zich afsluiten.

De grondige studie van de Materia medica kan een inzicht geven in de subtiele wijze waarop een masker aanwijzingen geeft over wat erachter ligt, zodat aan de therapeut de mogelijkheid geboden wordt aanknopingspunten te herkennen om de patiënt zijn defensie te doorbreken, de echte mens te ontmoeten en te helpen.

• • • • •

INHOUD

INLEIDING	1
MATERIA MEDICA	2
Ambra grisea	2
Agaricus	4
Aethusa	4
Ammonium carbonicum	5
Ammonium muriaticum	5
Argentum metallicum	6
Argentum nitricum	6
Aurum	7
Baryta carbonica	11
Baryta sulfurica	16
Belladonna	16
Bryonia	16
Calcarea carbonica	17
Carcinosinum	17
Causticum	18
Chromium	18
China	18
Cimicifuga	22
Colocynthis	22
Cocculus	22
Conium	23
Cuprum	27
Drosera	30
Dulcamara	30
Gelsemium	30
Ignatia	31
Kali bichromicum	36
Kali carbonicum	38
Lycopodium	44
Magnesia carbonica	49
Magnesia muriatica	49
Manganum	50
Medorrhinum	51
Mercurius solubilis	51
Natrium arsenicosum	55
Natrium carbonicum	56
Natrium hypochlorosum	62
Natrium muriaticum	62
Natrium phosphoricum	70
Natrium silicatum	71
Natrium sulfuricum	71
Nikkel	74
Nitricum acidum	74
Nux vomica	75
Phosphor	76
Phosphoricum acidum	81

Psorinum	81
Plumbum	82
Pulsatilla	86
Sepia	91
Silicea	97
Staphysagria	103
Sulfur	107
Thuya occidentalis	110
Veratrum	116
Viola odorata	118
TIPS	119
BIBLIOGRAFIE	120
WERKEN VAN DEZELFDE AUTEUR	123
BESTELFORMULIER	125

**!! De remedies die vet gedrukt zijn,
komen het meest voor als constitutionele behandeling
van de gesloten mens.**

MATERIA MEDICA

AMBRA GRISEA

Het bekomen van exacte informatie van Ambra kan een probleem zijn, en wel om diverse redenen: het zijn zeer timide mensen en bovendien hebben ze soms concentratie- en (bijgevolg) conversatieproblemen.

Ambra mensen zijn inderdaad **verlegen**: ze zijn zich steeds zeer bewust van al wat ze doen, ze denken na bij iedere handeling.

Zo schenken ze veel aandacht aan uiterlijk en kleding. Wanneer ze op de handen gekeken worden kunnen ze niets correct uitvoeren, zo onhandig worden ze. Ze **blozen** uiterst gemakkelijk. Dit blozen is de rode (!) draad die hier door gans de Materia medica loopt.

Timide als hij is kan hij niet urineren of defaeceren indien hij niet helemaal alleen is, hij moet volledig geïsoleerd zijn. Alleen al wanneer iemand in huis is stoort dit hem bij het faecale gebeuren.

De publieke toiletten gebruiken is penibel. Hij kan niet defaeceren met iemand in de buurt, het geluid geneert hem.

Durft nergens naartoe gaan uit schrik dat hij naar het toilet zou moeten (Anx. with ineffectual urging for stool)

In het ziekenhuis is zelfs de aanwezigheid van de verpleegster te veel.

Hij heeft wel vruchteloze aandrang en wordt daar nerveus en angstig van.

Wanneer Ambra zich opwindt verergeren al zijn klachten, waaronder de hoest, en niets maakt hem nerveuzer dan de aanwezigheid van de mensen.

De hoest van Ambra is wel bijzonder, hij wordt gevolgd door oprispingen van grote hoeveelheden lucht (Sulph.-acid, Arnica, Sanguinaria, Veratrum).

Het is een spastische hoest die verergert bij praten.

In gezelschap hebben ze (nog) meer **concentratieproblemen**.

Meestal gaat het om concentratiestoornissen bij oudere mensen die teveel gewerkt hebben, die door pensionering uit de werkkring verwijderd zijn, die ziek geworden zijn (Alzheimer).

Soms hebben ze een druk leven met vele sociale contacten achter de rug en kunnen ze het nu niet meer aan. Ze zijn overspannen en verdragen die drukte niet meer.

Het symptoom "Aversion smiling faces" kan in die zin geïnterpreteerd worden: ze verdragen het niet meer, al dat gezwets, al dat geglimlach. "Disgust; laughing of others, at" is een gelijkaardige rubriek, met slechts één remedie.

We mogen aan deze remedie denken bij combinatie van **praatziekte** en vergeetachtigheid.

Wegens hun irriterend gepraat is het niet altijd gemakkelijk om hun vergeetachtigheid en hun verwardheid te ontdekken.

Ze praten veel en vaak nogal kinderachtig (ze mankeren de waardigheid die bij hun leeftijd zou passen).

Ze doen denken aan Lachesis, ze vragen van alles en gaan verder zonder op het antwoord te wachten.

Ze springen van de hak op de tak, ze antwoorden op de vragen die ze zelf voordien gesteld hebben.

Ze vinden het juiste woord niet, zijn gehaast om verder te gaan, en hebben het dan maar over "Eh, dinget, je weet wel.."

Ze praten in vragen, ze laten je niet uitpraten.

Ze praten soms zoveel omdat ze er eigenlijk niet van houden dat jij hen vragen stelt.

Hun praatzucht verbergt het gebrekkige functioneren van hun geest.

Ze geven je hetzelfde gevoel van verstikking dat je ook krijgt bij Lachesis. Soms denk je dat ze gek zijn, of dat ze je nog krankzinnig gaan maken met hun gezwets.

Op oudere leeftijd laat de geest het afweten en ze krijgen dan een afkeer voor conversaties.

Denk ook aan Ambra bij oudere mensen of mensen met een oud uitzicht.

Ze komen soms consulteren omdat ze vinden dat ze vlug oud worden.

Als je vraagt hoe oud ze zijn, antwoorden ze ontwijkend.

REPERTORIUM

In het repertorium zijn de volgende symptomen kenmerkend voor de communicatiestoornissen die we met een Ambra-patiënt kunnen hebben.

Timiditeit

AILMENTS from; looked at, being.
 ANXIETY; company; in.
 AWKWARD; hurry, because he is in a.
 COMPANY; aversion to; alone; amel. when.
 COMPANY; aversion to; presence of; people intolerable to her; stool, during.
 COMPANY; aversion to; presence of; people intolerable to her; urination, during.
 DELUSIONS; leg, legs; shortened.
 DELUSIONS; smaller; sensation of being.
 FEAR; approaching; others, of.
 FEAR; opinion of others, of.
 FEAR; strangers, of: ambr.
 EXCITEMENT, excitable; company, in.
 LOOKED at; cannot bear to be.

Geheugenstoornisen.

DULLNESS, sluggishness, difficulty of thinking and comprehending; morning; old people.
 FORGETFUL; old people, of.
 REFLECTING; unable to reflect; old age, in:.
 THOUGHTS; disconnected.
 THOUGHTS; vanishing of; company, in.
 WORK; unfit for; mental.

Conversatieproblemen.

ANSWERS; question; repeats; first:.
 ANXIETY; conversation, from.
 CONVERSATION; agg.
 INQUISITIVE; jumping from one subject to another:.
 ANXIETY; speaking, when.
 LOQUACITY; changing quickly from one subject to another.
 LOQUACITY; questioning, rapid.
 RESTLESSNESS, nervousness; conversation, from.
 TALK, talking, talks; agg. all complaints.

MENTALE SYMPTOMEN

Zeer timide: bloost gemakkelijk, kan niet voor een publiek praten, beven.
 Zeer impressioneerbaar: opgewonden en angstig i.v.m. kleinigheden, maakt zich zorgen om wat men van hem zou kunnen denken.
 Ziekelijke praatzucht.

LOKALE SYMPTOMEN

Duizeligheid, zweverig gevoel, hoofdpijn bij ontwaken.
 Transpireren van het abdomen bij inspanning.
 Metrorrhagie: wandelen<, tijdens de stoelgang<.

ALGEMENE SYMPTOMEN

Wisselende symptomen: voosheid, beven.

Lawaai<.

Muziek<: hoofdcongestie, hoest (hoest gevolgd door oprispingen), beven.

Converseren<: hoest, beven, zweten, slapeloosheid.

(Pre)seniliteit (Alum, Bar-c, Plb, Sec.)

* *

AGARICUS

Van nature zijn het gesloten mensen die niet gauw over hun problemen gaan praten, behalve wanneer de angst om de gezondheid te groot wordt. Door die overdreven ongerustheid gaan ze dan klagen over kleinigheden en overdrijven ze.

Ze praten wel veel maar antwoorden niet altijd op uw vragen, ze springen van de hak op de tak.

Algemeen voorkomen

Agaricus wordt bereid vanuit de Amanita, een giftige paddestoel die door de oude Vikings als pepmiddel gebruikt werd alvorens ter strijde te trekken.

Hij heeft veel gedachten, maar kan ze niet ordenen.

Het is een babbelaar (Lachesis), hij kan uren spreken, zijn conversatie is incoherent, hij springt van de hak op de tak.

Vriendelijke en vlot, maar maakt wel een onzekere indruk: struikelt, laat alles vallen en overdrijft zijn bewegingen. Veel grimassen en andere zenuwtrekjes bijv. een trekje van de mond alvorens hij iets wil zeggen, alsof hij de beweging wil voorbereiden.

Angst voor water, schrik door lawaai, maar zijn gezondheid is zijn grote bekommernis .

Schrik om kanker te krijgen is inderdaad hun grootste vrees.

Heeft ook schrik om een hersenbloeding te krijgen.

De angst om gek te worden wordt onderhouden door de extreme wisselvalligheid van zijn humeur en door de gewaarwordingen van uitbreiding, die hij soms heeft.

Hij kan zich bezig houden met morbide zaken zoals kerkhoven, graven, spoken.

Hij heeft geen schrik van de dood, integendeel, het thema van de dood intrigeert hem, hij voelt zich aangetrokken tot zieke mensen, tot terminale patiënten, hospitalen en begrafenissen.

Hij heeft een zwakke wil en is geneigd de steun van een ander persoon of de bescherming van een groep op te zoeken.

* *

AETHUSA

Ze houden zich in, ze zeggen weinig over hun gevoelens.

Het zijn gevoelige mensen met veel emoties, maar de emoties komen niet naar buiten.

Ze openen zich wanneer je vriendelijk bent tegen hen, zodat ze zeker zijn dat je hen niet zal kwetsen.

Het zijn mensen die sinds lang teruggetrokken leven en zich niet met de anderen inlaten: het lijkt wel of daardoor de emotionele ontwikkeling gestopt is, zodat ze daardoor een min of meer kinderlijk gedrag vertonen.

Algemeen beeld.

“Delusion persons are animals” is een kernsymptoom.

Dierenvrienden: ze verzamelen ze, ze praten ermee.

Wat aparte mensen, ze leven teruggetrokken in hun eigen wereldje en ze praten met zichzelf.

Zeer emotioneel, maar je merkt het niet.
Wanneer ze alleen zijn kunnen ze soms eens goed doorwenen en dat lucht hen op.
Schrik om te gaan slapen uit angst niet meer wakker te komen.
Om dezelfde reden schrik voor operaties.
Hebben 's nachts de indruk lucht tekort te hebben.
Studenten die teveel geblokt hebben, er kan niets meer bij.

* *

AMMONIUM CARBONICUM

Het is zijn kwaadheid die meestal van binnen blijft, die hij niet kan exterioriseren en dit maakt hem tot een nors, zwijgzaam, dwars, koppig, kritisch en cynisch personage.

Algemeen voorkomen

Slecht gehumeurde, depressieve vermoeide mensen die blijven piekeren over wat de anderen hen vroeger allemaal aangedaan hebben.
Gesloten, agressief, rancuneus
Triest en weinig zelfvertrouwen.
Denken gemakkelijk dat hem weer de een of andere ziekte boven het hoofd hangt.
Vuil! Als protest tegen de maatschappij DD. met Sulfur die vuil is uit luiheid.
Sedentaire mensen die liever binnenzitten dan in de buitenlucht te gaan.
Geestelijk en lichamelijk vermoeid.
Veel praten vermoeit hen en de conversatie van de anderen stoort.

De Ammoniumzouten komen zelden voor.
Ze staan te hoog genoteerd in het repertorium.

* *

AMMONIUM MURIATICUM

Gesloten en gereserveerd, maakt moeilijk contact.
Heeft een afkeer van gezelschap, praten en troost.
Kan lang ongehuwd blijven.

Algemeen beeld

Ontevreden en onverschillig.
Triestheid: ze willen huilen maar ze kunnen niet.
Timide, misantroop of met een afkeer voor bepaalde personen.
Angst in een menigte en in het donker.
Ze hebben gaarne veel licht.
Eten kan hun boosheid verbeteren.
Muziek verbetert.

* *

ARGENTUM METALLICUM

Ze doen gereserveerd omdat ze de façade van een verfijnd cultureel beschaafd individu op willen houden (Jan Scholten).

Ze hebben het gevoel dat ze niets voorstellen en pogen dit krampachtig te verbergen.

Naar buiten toe pogen ze hun imago van de verfijnde beschaafde intellectueel in stand te houden.

Ze praten niet graag over zichzelf en zeker niet over hun minderwaardigheidsgevoelens.

Algemeen beeld (Jan Scholten)

Gereserveerd, verfijnd, beschaafd.

Hij komt zacht en rustig over.

Hij moet zich kunnen exterioriseren: praten, zingen, schrijven.

Performance en show zijn belangrijk voor hem, net zoals bij Argentum nitricum.

Scherp intellect, meer intellect dan emoties.

Heeft veel kennissen, weinig vrienden.

Hij moet kunnen tonen wat hij allemaal weet en hoe goed hij het kan zeggen.

Wil presteren om zichzelf te bewijzen.

Eigenaardig en onberekenbaar gedrag.

Hij alterneert tussen de aandrang te presteren en schrik voor mislukking.

Hij is krampachtig, zenuwachtig en haastig, zij het ingehouden en niet zo openlijk als bij Argentum nitricum.

Hij lijkt toegeeflijk, maar hij weet goed wat hij wil, het is een doorzetter.

Angsten i.v.m. anticipatie, hoogte, nauwe plaatsen, menigtes.

Angst dat hij niets blijkt voor te stellen, zijn imago te verliezen.

Schrik voor kritiek.

Angst i.v.m. zijn gezondheid: wanneer hij hartkloppingen heeft denkt hij aan de mogelijkheid een hersenbloeding te krijgen.

Liefhebber van klassieke muziek, interesse voor religieuze onderwerpen, filosofie, antroposofie, e.d.

Winston Churchill deed denken aan dit beeld (Sankaran).

Volgens Dr. F. Degroote zou het een remedie zijn die geschikt is voor een welbepaald type van jonge vrouwen: aantrekkelijk, mager, donkerharig en helder van geest in discussies.

* *

ARGENTUM NITRICUM

Is zeker niet gesloten.

Is meestal eenvoudig, oprecht, emotioneel, impulsief, explosief (kort en intens), hij luistert en praat goed.

Hij kan moeilijk zijn emoties en activiteiten verbergen.

Liegen kan hij niet: hij moet zijn misstappen bekennen, en huilt dan en moet getroost worden.

Hij zou met alleman over zijn ziekte beginnen praten.

De openheid doet aan Fosfor denken.

! Indien u bij een patiënt twijfelt tussen Pulsatilla en Phosphor, denk dan eens Argentum nitricum.

Algemeen beeld

Extrovert, gezellig, eenvoudig, oprecht, levendig, emotioneel, uitbundig, spontaan, vriendelijk, optimistisch, explosief maar snel gekalmeerd, meevoelend, optimistisch, wil het alleman naar de zin maken.

Sexueel, impulsief, veel anticipatie en fantasie.

Onnadenkend, enthousiast, wisselvallig, beïnvloedbaar.

Vlug geïrriteerd wanneer men hem op de tenen trapt, kan het niet wegstoppen, geeft zich bloot.

Erg geïntereiseerd en betrokken met anderen.

Graag plezier, eten, drinken, sex.

Ongeduldig, haastig, nerveus, wil op tijd komen.

Eigenzinnig, houdt aan de eigen mening.
 Wil graag opvallen, wil uitblinken.
 Is erg gehecht aan zijn vrijheid.

* *

AURUM

Aurum is een eenzaat: hij heeft weinig contact met de buitenwereld, heeft geen echte vrienden, hij voelt zich niet echt verbonden met de wereld.
 Het is een gesloten mens.

De oorsprong van zijn geslotenheid is soms in de jeugd jaren te vinden. Hijzelf heeft in zijn jeugd weinig emotionele warmte gekregen. Hij had een koele moeder die te weinig genegenheid geschonken heeft. Hij heeft **tijdens de jeugd de nestwarmte niet gekend**, hij werd grootgebracht in een kille omgeving. Hijzelf heeft wel gaarne affectie, maar kan er moeilijk geven, het is alsof die gevoelens niet krachtig genoeg zijn om naar buiten te komen.

Aurum is soms de zoon van ouders die hem steeds voorgehouden hebben dat een jongen niet mag huilen of laten merken dat hij pijn of verdriet heeft. "Een echte man toont zijn gevoelens niet is steeds de boodschap geweest en het resultaat is dat hij als volwassen man misschien de juiste aardige woorden "vergeet" te zeggen omdat hij bang is te laten merken dat hij ook kwetsbaar is. Vervolgens ontkent hij misschien die gevoelens totdat hij ze mogelijk niet meer heeft, tot hij bijvoorbeeld een echte Aurum geworden is.

Aurum kinderen kunnen ook voorkomen in families waar nooit over problemen gepraat wordt ("Een probleem wordt pas een probleem wanneer je er over praat"). Het kind leert te doen alsof er niets aan de hand is, hij moet doen alsof hij niets merkt. De boodschap is hier dat het "slecht" is wanneer hij iets merkt of er iets van af weet, en helemaal als hij erover praat en zo leert hij zich te sluiten en te doen alsof alles in orde is en hij wordt Aurum of een andere remedie uit de rubriek "Reserved".

Aurum zal niet gemakkelijk op raadpleging komen: hij **wil onafhankelijk zijn**, hij wil alles zelf doen, hij vraagt alleen hulp wanneer het echt niet anders kan, wanneer de ongerustheid i.v.m. zijn gezondheidsproblemen te groot wordt.

Op raadpleging lijkt hij extrovert, deze keurige en chique geklede heer die gemakkelijk glimlacht (zelfs tijdens het praten).

Hij praat, maar hij beperkt zich tot lichamelijke klachten.

Hij komt voor hulp in verband met een bepaalde fysieke klacht en is niet geneigd om over persoonlijke zaken of onderliggende problemen te praten.

Hij kan komen klagen over hevige hoofdpijn, ernstige sinusitis, chronisch reuma met nachtelijke pijnen, chronische slapeloosheid en cardio-vasculaire symptomen i.v.m. hypertensie, arteriosclerose, angina pectoris.

Hij is vooral bezorgd om zijn hart.

Hij zal zijn klachten nauwkeurig beschrijven, hij praat op een vertrouwelijke toon.

Wanneer je aandringt om mentale symptomen te bekomen, om oorzaken en verbanden te ontdekken sluit hij zich af en kan hij korzelig reageren.

Aurum is immers gevoelig aan wat de anderen van hem denken en hij wil ten allen prijze waardig overkomen, hij wil een indruk van degelijkheid en betrouwbaarheid geven, hij wil laten zien dat hij het gemaakt heeft (dure dasspeld, Duitse klassewagen, gouden vulpen), hij wil de indruk geven van een tevreden iemand. Hij heeft steeds een glimlach op het gelaat en lijkt gelukkig, terwijl hij in stilte erg kan lijden.

Deze **waardigheid** wil hij ten allen prijze behouden en hij zal dus weinig geneigd zijn om zich te openen, om over zijn problemen te praten en het risico van de vernedering te lopen.

Inderdaad, hij verbergt zijn eenzaamheid, zijn depressieve buien, zijn schuldgevoelens, zijn woedeuitbarstingen, zijn wraakgevoelens.

Hij zal zeker niet uitweiden over zijn voornaamste probleem, zijn grootste angst met name zijn gewetensangst. Aurum heeft gemakkelijk de indruk niet genoeg gedaan te hebben, zijn plicht niet vervuld te hebben, niet aan de verwachtingen beantwoord te hebben.

Hij gaat u niet vertellen over zijn kwaadheid.

De woede van Aurum blijft dikwijls verborgen.

Met zijn hoge morele normen kan hij zich soms opwinden wanneer de anderen hun plicht niet doen.

Wanneer hij gekritiseerd wordt of wanneer men hem niet apprecieert reageert hij geprikkeld.

Idem wanneer men hem op raadpleging te veel naar emotionele symptomen vraagt.

Hij kan koleriek worden wanneer men hem tegenspreekt, terwijl hijzelf eigenlijk een dwarsligger is.

Aurum is een gevoelig persoon die van zichzelf vindt dat hij veel heeft moeten verdragen ("Het is altijd dezelfde die het werk moet doen") tot op een gegeven ogenblik de maat vol is.

Hij kan ook wrokkig worden omdat hij denkt dat hij niet voldoende geapprecieerd wordt, terwijl hij zich toch zo ingespannen heeft.

Uitwendig merkt men dat niet: hij is rustig en kalm en ernstig, zoals altijd.

Meestal zijn de emoties onder controle en is de woede opgekropt, maar de explosies kunnen geweldig zijn: hij beeft, hij vernielt, hij trapt, hij slaat, hij moordt.

Meestal blijven de spanningen inwendig, maar schaden ze het hart en doen ze de bloeddruk stijgen.

Hij zal het ook niet hebben over zijn verminderd zelfvertrouwen, over zijn twijfels i.v.m. de succesvolle afloop van zijn projecten. Zelfs later, wanneer hij het toch gemaakt heeft (op materieel gebied) heeft hij de indruk mislukt te zijn en niet veel waard te zijn, ondanks de succesvolle loopbaan en de materiële welstand.

Hij vindt dat hij zijn rijkdom niet verdiend heeft.

Hij heeft last van eenzaamheid maar zal het u niet vertellen.

Hij heeft nood aan appreciatie en wanneer deze er niet komt gaat hij zich vlug verlaten voelen en het gevoel hebben alleen te zijn (Delusion that she is always alone) en dat niemand van hem houdt.

Ook zijn depressie gaat hij verbergen.

Aurum is de zakenman die gans zijn leven gewerkt heeft om een zaak op te bouwen en die bij een failliet zelfmoord pleegt.

Het is de arbeider die gewerkt en gespaard heeft om zijn zoon te laten studeren en de zoon mislukt en wordt punker of homeopaat en de vader doet een Aurum depressie. Gans zijn wereld stort in, er blijft niets meer over.

Aurum is de man die nauwgezet zijn plicht vervuld heeft en depressief wordt wanneer hij denkt hierin tekort geschoten te hebben.

Aurum is de persoon die zich gans zijn leven aan een bepaalde zaak geïnteresseerd heeft, er zijn tijd heeft ingestoken, ten koste van zijn emotioneel, familiaal en sociaal leven en die zich dan op een goede dag realiseert dat hij daarvoor een (te) hoge prijs heeft moeten betalen.

Uitwendig blijft hij kalm, en is daar trots op. Zijn verdedigingsmechanismen zijn soms zo krachtig dat hij zich zelfs niet meer kan voorstellen hoe de behoefte aanvoelt om over zijn gevoelens te praten. Hij is reeds zo geconditioneerd dat het omzetten in daden een automatische reactie wordt en niet het uitpraten.

Wanneer hij niet kan begrijpen waarom zijn leven zo leeg is ervaart hij misschien een vage rusteloosheid, seksuele frustraties of woede en ziet hij niet in dat het nodig is zich voor anderen te openen. Zijn reactie op die onduidelijke emoties is nog meer werken, nog meer hooi op zijn vork nemen.

Inwendig is er de stilte en knagen de schuldgevoelens ("Ik had het moeten weten, ik had dat en dat moeten doen, en wat ik nu meemaak is de straf van God").

Aurum lijkt competent en spreidt een groot zelfvertrouwen ten toon, maar hij verbergt zijn minderwaardigheidsgevoelens.

In de psychologie zijn er aanwijzingen dat het spelen van een rol het risico van depressies verhoogt. De gevoelens van wanhoop die hij heeft ziet Aurum niet als symptomen van een depressie, maar worden geïnterpreteerd als een teken van falen.

En de depressie neemt toe, hij voelt zich door alleman verlaten, hij denkt dat zijn vrienden niet meer om hem geven, hij voelt zich niet geapprecieerd voor al het werk dat hij verricht heeft, en de zelfmoordgedachten steken het hoofd op. Hij denkt daar veel over en ziet het als de enige oplossing.

En hij voelt zich meer en meer schuldig omdat hij daaraan durft denken en hij verliest zich meer en meer in zelfverwijten: hij denkt iets verkeerd gedaan te hebben, hij denkt gefaald te hebben, hij beeldt zich in dat hij de zaken zo niet had mogen laten gebeuren en kan zich daar inwendig kwaad in maken.

De idee om een eind aan zijn leven te stellen boezemt hem geen angst in, integendeel, het wordt gezien als een ultieme bevrijding.

Hij bereidde daad in stilte voor: de snelste, de minst pijnlijke, de zekerste weg (Revolver? Uit het venster springen? Tegen een boom rijden? Verhanging?).

Hij houdt van goed gedane zaken.

Hij bepaalt datum en omstandigheden: op die dag en op die manier. "Nog twee jaar en alles is voorbij", en dit lijkt hem dan terug een doel aan het leven te geven.

En dit alles gebeurt in stilte, niemand is op de hoogte van zijn plannen.

Zijn hart zit op slot.

"If one leaves him alone, he sits silently by himself, in melancholy in a corner, the slightest contradiction however brings him into violent rage, he responds first with fight and many words but later says only a few broken words" (Minton) is de grote lijn die men in al de klassieke MM terugvindt.

Hij zal het niet hebben over zijn liefdesverdriet.

Het afbreken van een verhouding kan hen diep raken. Zijn eergevoel is gekwetst. Hij die er van houdt de beste te zijn komt niet meer op de eerste plaats!

"Ik verdien dat niet, hoe durft ze!" zo redeneert hij.

Aurum staat ook in de rubriek "Dictatorial", en bazigheid en geslotenheid zijn twee karaktertrekken die nogal dikwijls samengaan.

Zich openen houdt in dat men van zijn pied-de-stal moet afkomen, dat men moet afdalen tot het niveau van de man tot man situatie, hetgeen niet altijd gemakkelijk is voor een leiderstype, voor iemand die gewoon is verantwoordelijkheden te nemen en de anderen te intimideren.

Daarom kunnen Aurum mensen mensen wel een sterke binding ontwikkelen met jongere personen. Het gaat om een paternalistische verhouding met de eigen kinderen of met personen van het andere geslacht. Dezen moeten echter gehoorzamen en rebelle van hunnenwege komt neer op ontgoocheling en boosheid en depressie bij Aurum.

Aurum kan zich afsluiten om zijn gevoeligheid te beschermen.

Hij is gevoelig aan wat de anderen van hem zeggen. Hij wil beantwoorden aan het ideaal beeld van de degelijke, eerlijke, werkzame, plichtsgetrouwe oprechte man.

Kritiek gaat recht naar het hart. Hij kan daar dagen over piekeren, maar laat het niet merken. Hij zal er niet over praten.

T.o.v. zakenrelaties is hij voorzichtig, de **achterdocht** is dikwijls aanwezig, hij heeft schrik om gechanteerd te worden. Daarom oppassen en niet te veel lossen.

Een tip: men kan ze aan de praat krijgen door het gesprek op materiële zaken te brengen (hun geld, de belastingen, hun bezittingen, hun werk).

De Aurum-vrouw is minder gesloten dan de man, ze kan gemakkelijker over haar problemen praten.

REPERTORIUM

Geslotenheid

COMPANY; aversion to; solitude, fond of.

ANSWER, ANSWERING, ANSWERS; questions, in.

QUESTIONS, speaks continually in.

Gevoeligheid

AILMENTS from; mortification, humiliation, chagrin; emotional or mental complaints from.

Eenzaamheid

DELUSIONS; affection of friends, has lost

DELUSIONS; deserted, forsaken

Gebrek aan zelfvertrouwen

DELUSIONS; fail, everything will

DELUSIONS; succeed, that he cannot, does everything wrong.

Gewetensangst en zelfverwijten

DELUSIONS; neglected; duty, his
 DELUSIONS; neglected; friends, his.
 DELUSIONS; wrong; he has done.
 REPROACHES; himself.

Depressie

AILMENTS from; love; disappointed.
 AILMENTS from; love; disappointed; sadness, with.
 DEATH; desires; evening.
 DEATH; desires; convalescence during.
 DELUSIONS; lost; she is.
 SUICIDAL disposition; love, from disappointed.
 SUICIDAL disposition; pains, from.

Prikkelbaarheid

AILMENTS from; anger, vexation; suppressed, from
 AILMENTS from; contradiction
 HATRED; revenge, and
 HATRED; persons, of; offended him, who had.

MENTALE SYMPTOMEN

Ernstig, gesloten.
 Plichtsgevoel, idealisme, werklust, ambitie.
 Religie, meditatie, melomaan.
 Eenzaam, zelfverwijten.
 Depressie t.g.v. ontgoochelingen, pijn, zelfmoordneiging, plant zijn dood in stilte.
 Plotse woedeuitbarstingen.
 Overgevoelig aan de opinie van anderen, aan tegenspraak.

LOKALE SYMPTOMEN

Robuuste personen met rood gelaat en warmteopwellingen.
 Geinjecteerde conjunctiva.
 Afschuwelijke hoofdpijn.
 Nachtelijke beenderpijnen.
 Slaap: snikken, kreunen, roepen.
 Angina pectoris: retro-sternale pijn bij opgaan van de trap.

ALGEMENE SYMPTOMEN

Overgevoelig aan geur, smaak, lawaai, aanraken, pijn.
 > Avond, muziek.
 < Nacht, koude.

**

BARYTA CARBONICA

De raadpleging met Baryta carbonica geeft soms problemen omdat hij zo **verlegen** is. Gelukkig is hij meestal vergezeld van een familielid, die het in zijn plaats allemaal eens gaat uitleggen.

De oorzaak van zijn timiditeit is een **gebrekkig zelfvertrouwen**.

Verschillende factoren kunnen hier aan de basis liggen.

Eerst en vooral is er zijn mentale handicap.

Alles bij Baryta carbonica blijft klein, ook zijn hersenen.

Het is een remedie voor jonge mensen die vergeetachtig zijn en voor ouderlingen die seniel worden en een simpel gedrag beginnen te vertonen.

De Bar-c. ouderling vergeet alles. Soms denk je dat hij mee is, hij observeert je, hij lijkt attent, maar als je dan iets vraagt lijkt hij uit de lucht te vallen.

De gedachtengang van Baryta carbonica is traag, zijn projecten zijn vaag.

Het zijn simpelen van geest die de problemen niet vatten. Ze verraden zich door bijv. hors propos opmerkingen te maken die het gevolg zijn van eenvoudige connecties en niet passen in het algemeen beeld.

Ze hebben problemen om beslissingen te nemen.

Ze pogen hun handicap soms te verdoezelen: in gezelschap zwijgen ze, ze mijden sociale contacten. Wanneer ze mensen zien praten denken ze dat het over hen gaat, wanneer ze mensen zien lachen denken ze dat ze hen uitlachen.

Soms durven ze daarom niet meer buiten komen en zonderen ze zich af.

Hun intellectuele handicap wordt soms gecompenseerd door een ontwikkelde intuïtie.

Hij is niet verstandig, maar het is evenmin verstandig te denken dat hij met een homeopatische behandeling verstandig gaat worden.

Baryta carb. kan een minderwaardigheidscomplex hebben omdat hij zich bewust is van een of andere lichamelijke handicap: kleine gestalte, kleine penis, kleine testikels.

Baryta carb kan zich ook minderwaardig voelen omdat hij denkt uit een minderwaardige familie te komen (verlies van baan bij de vader, financiële tegenslagen in de familie, de aanwezigheid van een achterlijk kindje).

Zijn gebrek aan assertiviteit veroorzaakt wel problemen.

Wanneer hij de steun van familie of vrienden verliest decompenseert hij: hij twijfelt over elke kleine beslissing, wil dat de anderen in zijn plaats beslissen.

Kleinigheden maken hem uiterst angstig. Hij voelt zich onbekwaam en schuwt verantwoordelijkheden.

Hij neemt overdreven veel voorzorgen tot het belachelijke toe.

Hij vermijdt elke nieuwe verandering in zijn leven: de dagelijkse routine is OK, de kleding is conservatief, hij wil niet opvallen. Hij gaat lang aarzelen om iets aan te trekken dat uit de toon valt.

Hij gaat zelden zijn mening geven uit angst voor kritiek.

Hij heeft een mentale handicap en kan moeilijk alleen zijn plan trekken: hij heeft mensen nodig die hem onder hun hoede nemen, die hem beschermen.

Angst om de noodzakelijke steun te verliezen.

Daarom vinden we hem in de rubriek "Anxiety, others, for": hij is bezorgd om de mensen waarvan hij afhankelijk is, meestal de nabije familie. Hij vat niet altijd goed wat er met hem gebeurt en heeft de anderen als beschermer nodig.

Hij is vooral bezorgd voor de mensen van zijn naaste omgeving die voor de routine van zijn dagelijkse leven zorgen. Hij heeft angst om zijn verantwoordelijkheid op te nemen.

In gezelschap van onbekenden is hij verlegen.

Uit verlegenheid gaat hij op zijn nagels bijten, alsof hij zich wil verstoppen achter zijn vingers; hij bijt ook op potloden enz.

Naargelang zijn mentaal deficit toeneemt wordt hij **achterdochtiger**.

Volgende gezegdes vindt men al eens terug in de mond van Bar-c:

"Ik ben lelijk": ze zijn soms intensief bezig met hun gezondheid en hun uiterlijk en ze denken gemakkelijk dat er iets fout is, zo bijvoorbeeld het geval van een aantrekkelijke vrouw die zich problemen maakt om een minuscule misvorming aan de neus.

“De anderen doen het altijd beter”: ze hebben de neiging zich steeds met de anderen te vergelijken die dan als superieur gezien worden. Ze zijn jaloers.

“Ik laat me steeds doen”: ze zijn te weinig assertief en vechten niet terug. Het zijn mensen die blindelings en letterlijk de bevelen opvolgen.

“Excuseer, het is mijn schuld”: wanneer er iets misloopt denken ze gemakkelijk dat het hun fout is (zelfverwijten). Ze verontschuldigen zich voortdurend.

“Het interesseert me weinig”: ze hebben moeite om de zaken te vatten. Ze hebben weinig sociale en culturele interesses en geraken zo gemakkelijk geïsoleerd.

“Ze lachen me weer uit: “achterdocht, ze zitten ermee in wat de anderen van hen zouden kunnen denken.

“Alleen kan ik het niet aan”: ze hebben steeds iemand nodig als steun.

“Het hoort nu eenmaal zo”: ze hebben bekrompen, rigide opvattingen.

“Ik ga het niet kunnen”: alles lijkt hen moeilijk en complex.

“Delusion walks on his knees, delusion legs are cut of: “ik voel me gehandicapt, de mensen kijken op mij neer, men lacht mij uit“.

REPERTORIUM

Mentaal deficit

CONCENTRATION; impossible.

IDEAS; deficiency of.

INATTENTIVE.

LEARNING; poorly; learns the same thing over and over again yet remains untrained.

PERSISTS in nothing.

SLOWNESS.

Minderwaardigheidsgevoelens

CONFIDENCE; want of self.

DOUBTFUL.

IRRESOLUTION, indecision; trifles, about.

DELUSIONS; criticized, that she is.

DELUSIONS; knees, that he walks on.

DELUSIONS; laughed at, mocked, imagines she is.

DELUSIONS; leg, legs; cut off, are.

DELUSIONS; watched, that she is being.

DELUSIONS; breasts are too big or too small.

Mijdt het onbekende

CAUTIOUS; anxiously.

DESIRES; familiar surroundings.

HOMESICKNESS, nostalgia.

COMPANY; aversion to; presence of; strangers, to.

FEAR; approaching; others, of.

FEAR; opinion of others, of.

FEAR; people, of, anthropophobia.

MISANTHROPY.

SUSPICIOUS, mistrustful; fear of company, with.

SUSPICIOUS, mistrustful; talking about her, that people are.

Zoekt steun

ANXIETY; others, for.

ANXIETY; friends at home, about.

FEAR; happen; something will; husband will not return home.

MENTALE SYMPTOMEN

Kernsymptomen: vertraagde ontwikkeling, timide, vreemden<, onbeslistheid, denkt uitgelachen te worden.

Hij is simpel en kinderlijk naief.

Hij is totaal afhankelijk van de anderen. **De vrees hun steun te verliezen is het kernsymptoom.** Wanneer hij de steun van familie of vrienden verliest decompenseert hij, hij twijfelt over elke kleine beslissing, hij wil dat de anderen in zijn plaats beslissen.

Voor de kleinste beslissing hangt hij van een ander af.

Kleinigheden maken hem uiterst angstig.

Maakt zich ongerust over details i.v.m. zijn gezondheid: een gezwollen kliertje staat gelijk aan kanker.

Schrik om te stikken: vroeger heeft hij bijvoorbeeld ooit eens last gehad van een visgraatje in de keel, en sindsdien wil hij alleen maar vloeibaar voedsel innemen.

Schrik in verband met de toekomst: hij heeft schrik het leven niet aan te kunnen ("Wat moet ik doen moest dit of dat gebeuren?").

Hij voelt zich onbekwaam en schuwt verantwoordelijkheden.

Bij mensen die hij niet goed kent doet hij zijn mond niet open (timiditeit, schrik om uitgelachen te worden).

Bij bekenden kan hij soms aan een stuk doorratelen.

Hij voelt zich een dwaas, en hij weet dat de anderen ook zo over hem denken.

Hij is koppig uit domheid: hij is niet flexibel en kan niet argumenteren.

Hij houdt niet van veranderingen: ze maken hem angstig, hij vreest niet tegen de veranderende omstandigheden opgewassen te zijn.

De genitaliën zijn klein en de sexuele appetijt is weinig ontwikkeld.

Bar-c is de oudere vrijgezel die nog bij zijn ouders woont en nooit sexueel contact gehad heeft.

Men kan aan Bar-c denken bij kunstenaars waarvan de kunst een eenvoudig, kinderlijk aspect vertoont.

LOKALE SYMPTOMEN

Kaalheid bij jonge mensen.

Veel verkoudheden.

Vergrootte amandelen t.g.v. recidiverende angina's.

Angina met salivatie, irriterend slechtruikend voetzweet.

Harde cervikaal klieren.

Nagelbijten.

Krampen voetzolen bij wandelen.

Slechtruikend voetzweet en klachten na onderdrukt voetzweet (keelontstekingen).

Zweet in de aanwezigheid van onbekenden.

ALGEMENE SYMPTOMEN

Kouwelijkheid.

Linkerzijde symptomen.

Onderontwikkeling van een of ander orgaan,

Arteriosklerosis

< Koude voeten.

BAR - C KIND

Baryta carbonica is een remedie die we eerder bij kinderen dan bij volwassenen gaan voorschrijven.

MENTAAL

Het zijn kinderen met een vertraagde ontwikkeling.

Ze blijven achter op alle niveaus: mentaal (leren, lezen, marcheren, praten), emotioneel en lichamelijk.

Ze lopen laat en praten pas op 3 à 4 jaar. Het is alsof ze niet begrijpen hoe het moet.

Dwerggroei.

Laattijdig sluiten van de fontanellen.

Onderontwikkelde genitaliën, maar ook slechte ontwikkeling van andere lichaamsdelen vingers, tenen.

De tandontwikkeling verloopt normaal.

Mentaal en en ook lichamelijk zijn deze kinderen eerder aan de trage kant.

Het intellect is ronduit slecht: ze zijn snel afgeleid, op school kunnen ze niet volgen, het geheugen is heel slecht, ze vergeten alles, vooral wat ze juist gelezen hebben.

Ze kunnen niet langer dan een paar minuten met iets bezig zijn. Ze stellen onzinnige vragen.

Vooraf wiskunde is een probleemvak.

De mentale vertraging kan opgekomen zijn na akute ziekten zoals mazelen, bof, roodvonk.

Timiditeit: schuwe kinderen die zich achter een stoel wegsteken, het gelaat met de handen bedekken, maar door de vingers kijken.

Onhandige kinderen, ze struikelen van verlegenheid.

Gehoorzaam, niet lastig.

Gebrek aan zelfvertrouwen.

Passieve kinderen die gaarne thuis blijven.

Ze nemen geen initiatief en geraken gemakkelijk in de verdrukking.

Bedrukte kinderen die zich door kleinigheden van hun stuk laten brengen.

Deze kinderen vertonen de neiging zich aan één bepaald persoon te hechten, die voor hen een steun en toeverlaat is.

Ze kunnen ziekelijk bezorgd zijn om hun ouders of om de personen van wie ze afhankelijk zijn, ze kunnen niet zonder hen.

Ze gaan bijv. niet gaarne naar school omdat ze vrezen dat hun ouders tijdens hun afwezigheid iets zou kunnen overkomen. Hun geest werkt slecht, de wil is zwak, de emoties zijn zwak, het lichaam is zwak en daarom hebben ze de bescherming van hun ouders erg nodig.

Ze hebben schrik van vreemden: wanneer er onbekenden op bezoek komen zullen ze zich achter een meubel of achter de de moeder verstoppen, ze loeren van achter een hoekje.

Ze zijn paniekerig wanneer ze alleen worden gelaten.

Ze hebben schrik om alleen naar buiten te moeten.

Vooraf de meisje kunnen voor hun leeftijd op een kinderlijke manier gekleed zijn.

Ze houden niet van gezelschap.

Vreemden boezemen hen angst in. Ze zitten liever thuis in de vertrouwde omgeving waar ze zich veilig voelen. Wanneer ze buiten gaan moet er iemand mee.

Ze voelen zich het best in gezelschap van een boezemvriend, waarop ze zich volledig kunnen verlaten.

Ze hebben geen zelfvertrouwen.

Ze nemen zelf geen initiatieven en komen gemakkelijk in de verdrukking. Ze kunnen zelf geen besluiten nemen en zijn zeer afhankelijk van anderen: ze doen alles wat de andere zegt en doen het letterlijk.

Ze hebben een afkeer voor alles wat nieuw is door gebrek aan zelfvertrouwen en door schrik van het onbekende.

De kinderen denken gemakkelijk dat men hen uitlacht, dat men op hen neerkijkt.

Uit schuchterheid en angst beginnen ze soms te wenen wanneer ze getroost of aangeraakt wordt. Ze hebben niet gaarne dat men hen vragen stelt, wanneer ze moeten antwoorden kijken ze eerst naar de moeder.

De jongetjes kunnen perfectionist zijn op hun uiterlijk: ze zijn keurig en verzorgd gekleed, ze kunnen uren voor de spiegel staan in verband met één klein puistje.

Ze zijn besluiteloos en veranderen voortdurend van mening.

Het zijn geen lastige kinderen, maar men moet ze gerust laten. Slechts uitzonderlijk hebben zij explosies van woede, waarbij ze dan een geliefd voorwerp kunnen vernietigen.

Worden jaloers bij een geboorte in het huisgezin. Ze vrezen de bescherming van de ouders te verliezen en reageren met een kinderlijk gedrag (spraakregressie, bedwateren, nagelbijten, terug flesvoeding, verlegenheid) om aandacht te bekomen.

Ze zijn verlegen, onzeker en kinderachtig, de andere kinderen willen niet met hen spelen omdat ze zo onnozel doet. Hijzelf voelt zich ook minder dan de anderen.

Hij speelt niet gaarne, hij kan zijn aandacht er niet bij houden, hij gaat van het ene speeltuig naar het andere, hij speelt er enkele minuten mee, laat het vallen en kijkt rond wat het dan weer zou kunnen doen.

Kinderen die liever alleen spelen.

Kinderen die zich met onnozele spelletjes bezig houden.

Ze lachen wanneer ze berispt worden, het is van dommigheid, ze begrijpen niet.

Ze kunnen niet van de routine afwijken, de mentale capaciteiten en het gebrekkig zelfvertrouwen laten hen niet toe flexibel te zijn.

Deze kinderen kunnen een ernstig voorkomen hebben.

Het genitale instrumentarium is eerder aan de povere kant. Het zijn zogezegde laatbloeiers: hun eerst liefde komt zeer laat. Ze hechten zich erg aan de partner die voor hen een steun is en hen helpt in hun onzekerheid.

BIBLIOGRAFIE

- BHANJA, K. C.: Masterkey to homeopathic Materia medica,
National Homoeo Laboratory, Calcutta.
- BARBANCEY, J.: Pratique Homéopathique en psycho-pathologie,
Editions Similia, Paris.
- BARTHEL, H.: Synthetic Repertory,
Karl. F. Haug Verlag, Heidelberg.
- BILL GRAY & JONATHAN SHORE: Seninaries,
I. Bos, Amsterdam.
- BLACKIE, M.: Classical Homeopathy,
Beaconsfield Publishers, Beaconsfield, Bucks, England.
- BORLAND, D.: Childrens types,
Jain Publishers, New Delhi.
- BOURGARIT, R.: Thérapeutique Homéopathique du nouveau-né et du nourisson,
Maloine.
- CLARKE, J. H.: A Dictionary of Practical Materia medica,
Health Science Press, Bradford, Devon.
- COULTER, C.: 1/ Portrets of Homeopathic Medicines
2/ Portret of Thuya
3/ Indifference
North Atlantic Books, Berkeley.
- GALLAVARDIN, J.P.: Psychisme et Homeopathie,
Ternet Martin, Vienne.
- GEUKENS, A.: Homöopatische Praxis,
Centrum voor Homeopathie, Hechtel, België.
- GHEGAS, V.: Augsburgser Seminare in Klassischer Homöopathie,
Sylvia Faust Verlag.
- GHEGAS, V.: Lezingen, verzameld door Dr. Med. Fons Vanden Berghe,
Uitg. Homeo-study, Genk, België.
- GIBSON, D.: Studies of Homeopathic Remedies,
Beaconsfield Publishers, Beaconsfield, Bucks, England.
- HERSCU, P.: The homeopathic treatment of children,
North Atlantic Books, Berkeley, California.
- HODIAMONT: Plantes Médicinales en Homéopathie,
Debrus-Tensi, Bruxelles.
- HUBBELING & DE KONING: De Homeopatische kindergids,
Homeovisie.

-
- IMHAUSER, H.: Manuel d' homéopathie pratique en pédiatrie,
Le Courrier du Livre, Paris.
- INTERNATIONAL FOUNDATION FOR HOMEOPATHY:
Small remedies and interesting cases,
Ed. Stephen King, Sheryl Kiopnis, Cathie Scott.
- KENT, J.T.: Repertory of the homeopathic Materia medica,
Sett Dey, Calcutta.
- KENT, J.T.: Lectures on Homoeopathic Materia medica,
Bhattacharya, Calcutta.
- KENT, J.T.: New Remedies,
Sett Dey, Calcutta.
- KOKELENBERG-DOCKX: Kent's Comparative Repertory,
Homeoden, Gent.
- KUNZLI, J.: Kent's Repertorium Generale,
Barthel and Barthel publishing.
- LEDUC, H.: Dictionnaire d' Homéopathie Pédiatrique,
Didier Hatier.
- MORRISON, R. : Seminaries, Shakti New Age Courses, Lelystad, Nederland.
Desktop Guide, Hahnemann Clinic Publishing,
San Pablo, California
- MURPHY, R.: Fundamentals of the Materia medica,
Murphy, Santa Fe, New Mexico.
- PHATAK, S.R.: Materia Medica of Homeopathic Medicines,
Indian Books, New Delhi.
- PLADYS, A. : Seminarie nota's.
- SANKARAN, R. : The Spirit of Homoeopathy,
R. Sankaran, Bombay.
The substance of Homeopathy,
R. Sankaran, Bombay.
- SANTWANI, M.T.: Commom ailments of children and their Homoeopathic management,
Jain Publishers, New Delhi.
- SCHOLTEN, J.: Homeopathie en Mineralen,
Servaasbolwerk 13, Utrecht.
- SMITS, T.: Practical Materia medica for the consulting Room,
SHO, Ede, Holland.
- TYLER, M. L.: Homeopathic Drug Pictures,
Jain Publishing, New Delhi.
- VERMEULEN, F.: Kindertypes in de homoeopathie, Elmar.
Synoptic Materia Medica, Merlijn
Publishers, Haarlem, Nederland

VOEGELI, A.: Homeopatisch handboek voor kinderziekten,
Rijswijk.

VOISIN, H.: Matière médicale du praticien homéopathe,
Maloine, Paris.

WART J.W.: Unabridged Dictionary of the Sensations "As If",
Jain Publishing, New Delhi.

• • • • •